

PROGRAMME

DE LA FÊTE DES BARRICADES #2

DU JEUDI 5 AU MERCREDI 11 SEPTEMBRE.

Version 29 août

Plus de détails et de précisions en tente info. Des modifications peuvent advenir d'ici l'évènement.

Une programmation autogérée sera également possible, pour ceux qui souhaiteraient ajouter des chantiers, des discussions, des ateliers,...

...	Jeudi 5 septembre		Vendredi 6 sept.		Samedi 7 sept.		Dimanche 8 sept.		Lundi 9 sept.		Mardi 10 sept.		Mercredi 11 sept.	
8-9h			Chantiers	Présentation du projet la lutte contre CIGEO et actualités	Chantiers	Atelier « soin post-manif »	- Chantiers - rangement soirée		Chantiers	Atelier « gestion de stress »	Atelier « roue de la résilience »	Formation antirep en garde-à-vue	Chantiers	Atelier « gestion de la respiration »
12h30-14h	- Repas - Point quotidien		- Repas - Point quotidien		- Repas - Point quotidien - Mini-brief legal		- Repas - Point quotidien		- Repas - Point quotidien		- Repas - Point quotidien		Repas	
14h30-16h30	- Plénière d'ouverture - Mini-brief legal - Présentation des chantiers		Chantiers	Ballade Semeuses	- Assemblée stratégique Défendre la Gare		- Assemblée stratégique Défendre la Gare		- Chantiers	- Ballade	- Chantiers	- Discussion brochure « Dans la nuit du...-Tactiques & strategies offensives dans le contexte de la lutte anti-CIGÉO »	- Plénière de clôture	
17h-19h	Ballade		Atelier Automedia											
19h-20h	Repas + bar à l'Augustine*	Repas à la Gare	Repas + bar (la Gare)		Repas + Bar (la Gare)		Repas (la Gare)		Repas (la Gare)		Repas + Bar (la Gare)		Repas (la Gare)	
21h-...	Projection « Le riche laboureur »		Présentation de la lutte à partir de films d'archives sur CIGEO		Concerts + fête	Écoute du podcast « Ca coûtera cher de nous foutre en l'air » (à la cabane-cuisine)	Projection « Quand on allait voir Carlos »		Vernissage exposition transmedia	Projection « Île et une nuit », un film des pirates des Lentillères (Dijon)		Concerts		Projection « Kanehsatake »

\* Tous les jeudis soirs, à l'Augustine (2 rue de Vinelle à Mandres-en-Barrois) à partir de 18h : vente de pain (par la boulange de l'Augustine), vente de légumes produits par les Semeuses (collectif de maraichage opposant à CIGEO à Cirfontaines-en-Ornois), bar et restaurant (à 4€, option vegan).

## Descriptifs :

### JEUDI 5 SEPTEMBRE :

\* Le riche laboureur (95 min, 2013, Thiebault Matthäus)

Sur la lutte d'Avricourt (2008) et Bure (2013), deux villages lorrains concernés par l'enfouissement des déchets nucléaires (le projet a depuis été annulé à Avricourt). Document d'archive de la lutte, qui nous livre des témoignages et des images de la Gare en 2013, de BZL (chantier de la salle multi,..), des paysages environnants de la zone choisie par l'Etat pour le projet CIGEO,.. Le film nous rappelle également la mémoire de Sébastien Briat, tué par l'industrie nucléaire à Avricourt en 2004, lors d'un blocage de train de déchets nucléaires.

Bande annonce du film : [http://www.dailymotion.com/video/x1c3deo\\_le-riche-laboureur-teaser-enfouissement-des-dechets-nucleaires\\_news](http://www.dailymotion.com/video/x1c3deo_le-riche-laboureur-teaser-enfouissement-des-dechets-nucleaires_news)

### VENDREDI 6 SEPTEMBRE :

\* Présentation de la lutte à partir de films d'archives sur CIGEO : Présentation du projet CIGEO et de l'histoire de la lutte à partir d'extraits de longs et courts-métrages en français sous-titrés en anglais ou allemand : Poubelle la vie (2015), été 2016 – automne 2017, expulsions du 22 février 2018.. et si l'envie est là, d'autres courts-métrages peuvent s'ajouter.

### SAMEDI 7 SEPTEMBRE :

\* Ca coûtera cher de nous foutre en l'air (Collectif Lames de sons, 2006)

Luttes des sidérurgistes et de leurs complices dans les Ardennes (1979-1984)

Documentaire radiophonique en 3 épisodes (1/ lutte anti-nucléaire à Chooz et annonce de la fermeture à Vireux, 2/ récits des manifestations des affrontements et des rencontres, 3/ les différentes actions des sidérurgistes pour se faire entendre et la signature du Plan Social) :

<https://archive.org/details/02cacouteracherdenousfoutreenlaire/01-Ca-cou%CC%82tera-cher-de-nous-foutre-en-lair-Ep1.mp3>

### DIMANCHE 8 SEPTEMBRE :

\* Quand on allait voir Carlos (Wadimoff Nicolas, 53 min, 1995)

Documentaire de l'émission Temps présent sur RTS (Radio Télévision Suisse) du 8/6/1995. Dans les années 1980, 4 personnes suisses sont arrêtées pour "complicité présumée dans divers attentats commis "par le groupe Carlos". Deux personnes de Zurich, témoignent de ces années-là, entre autre, de l'attaque au lance-roquettes qui visait le chantier de la centrale nucléaire de Creys-Malville (Isère), aussi connue sous le nom de Superphénix, le 18 janvier 1982.

### LUNDI 9 SEPTEMBRE :

\* Projection « Une île et une nuit » , un film des pirates des Lentillères (Dijon)

Autour du feu, voyageurs et pirates se racontent leurs souvenirs, leurs rêves, leurs batailles. D'une langue à l'autre, de récit en récit se font entendre le grondement de la tempête et le bruissement des feuilles, les sirènes menaçantes et les danses endiablées, le choc des sabres et le chant des oiseaux. Jusqu'à l'aube se dessinent mille et un chemins de cette île imaginaire mais pourtant bien réelle.

Une île et une nuit est un film de fiction réalisé collectivement au cours des deux dernières années par les habitant-es et usagèr-es du Quartier Libre des Lentillères, lieu autogéré s'étendant sur les dernières terres maraîchères de la ville de Dijon.

### MARDI 14h30 :

**Discussion pratiques et tactiques offensives des luttes anti-Cigéo.** Rétrospective et perspectives. Quelles actions ont existé par le passé et quels échos aujourd'hui pour la lutte actuelle ?

Depuis le début de l'installation de l'ANDRA dans le sud Meuse, il existe une résistance contre le grand projet nucléaire d'enfouissement de déchets radioactifs nommé Cigéo. Depuis plus de 25 ans, des manifestations sont organisées, la population locale est informée des dangers, des procès juridiques sont menés par des organisations. Parallèlement à ce travail indispensable des militant.tes, des actions directes et des actes de sabotage sont régulièrement menés par des groupes autonomes dans la région et au-delà contre ce projet. Ces formes de résistance sont multiples : Tags, brochures, affichage sauvage, mise hors service d'installations, dégâts matériels sur des infrastructures... Si il existe au sein du mouvement une « joie secrète » assez répandue... parfois même une sympathie ouverte pour ces actes, il est rare de débattre sérieusement de cette pratique militante comportant plus de risque. Nous voulons examiner de plus près certaines de ces activités souvent nocturne, du point de vue de leur pratique concrète, mais aussi des stratégies qui les sous-tendent (dans la mesure où elles sont diffusées avec des communiqués par les auteur.ices). Nous espérons avec cet atelier, contribuer modestement à donner une voix à une partie de ce mouvement qui pour des raisons évidentes, ne peut pas s'exprimer publiquement, et en son nom. En lien avec la brochure Dans la nuit du... Tactiques & strategies offensives dans le contexte de la lutte anti-CIGÉO <https://bureburebure.info/dans-la-nuit-du-tactiques-strategies-offensives-dans-le-contexte-de-la-lutte-anti-cigeo/>

### MERCREDI 11 SEPTEMBRE :

\* Kanehsatake, 270 ans de résistance (Alanis Obomsawin, 1993, 2h)

En juillet 1990, un litige autour d'un terrain de golf qui serait construit sur des terres kanien'kéhaka (mohawks) à Oka ouvrait la voie à une confrontation historique qui ferait les manchettes internationales et s'imprimerait dans la conscience collective du pays. La réalisatrice Alanis Obomsawin – tantôt avec une petite équipe, tantôt seule – a passé 78 jours derrière les barricades kanien'kéhaka pour filmer l'affrontement armé entre les manifestants, la Sûreté du Québec et l'armée canadienne. Sorti en 1993, ce documentaire phare a été vu dans le monde entier, remportant plus d'une douzaine de prix internationaux et entrant dans l'histoire du Festival international du film de Toronto, où il est devenu le premier documentaire à remporter le prix du meilleur long métrage canadien. Jesse Wente, directeur du Bureau des productions audiovisuelles autochtones, en parle comme d'un « moment charnière dans l'histoire du cinéma des Premiers Peuples